

LUCIANA RAVAZZIN

presenta

il Gruppo Arte Drammatica (F.I.T.A.)

RENATO SIMONI

in

*Nozze di Sangue*  
*... luna di ghiaccio*

*di Federico García Lorca*

adattamento e regia di Luciana Ravazzin

musiche di Gianantonio Mutto

La locandina riproduce il dipinto *Nodo d'Amore* di Rosabianca Cinquetti p.g.c.

# Nozze di Sangue

... luna di ghiaccio

di Federico García Lorca

adattamento e regia di Luciana Ravazzin

musiche di Gianantonio Mutto

Chitarra: Michela Cordioli / Registrazione e mixaggio: Andrea Villa  
Collaborazione musicale: Carlo Capiotti / Coreografie: Alessandro Schiavo  
Scene e Luci: Laboratorio delle Grazie / dal bozzetto di Gaetano Brunetti  
Costumi: Dina Leso Squaranti / Tecnici: Conce Della Croce, Luca Modesti

## Personaggi:

La Madre  
La Sposa  
La Suocera  
La Moglie di Leonardo  
La Vicina  
Una Ragazza  
Altra Ragazza  
Lo Sposo  
Leonardo  
Il Padre  
Il Boscaiolo (La Luna)  
Altro Boscaiolo  
Il Mendicante  
Un Giovanotto  
Altro Giovanotto

## Interpreti:

Luciana Ravazzin  
Federica Fraccascia  
Mariella Placchi  
Margherita Partelli  
Titti D'Amico  
Cecilia Comencini  
Elena Salonini  
Valerio Bufacchi  
Carlo Capiotti  
Maurizio Ravazzin  
Fabio Bejato  
Alessandro Gerbino  
Otello Bellamoli  
Alessandro Ravazzin  
Giampiero Campagnari

Teatro di poesia: ecco *Nozze di Sangue* di García Lorca. Poesia nel linguaggio... poesia nei simbolismi... poesia nei contenuti... E qui allora il dramma sorprende perché spezza i limiti di un racconto, in cui si possono ravvisare analogie contemporanee di passioni e violenze, per ricondurci all'antico mito, di respiro universale, di una Terra che reclama il Sangue per essere fecondata. E il dolore non è che un canto rituale che accompagna questo naturale connubio fra l'Uomo e la sua Matrice.

L'afflato poetico, che dà più spazio alle emozioni viscerali che alla logica dell'azione, fa riflettere su quanto c'è di radicato in noi, al di là delle sovrastrutture culturali, pronto a riemergere quando il Destino sembra beffarsi della nostra volontà.

Non sono capace di aggiungere altro a questa analisi dell'opera fatta dodici anni fa, quando la compagnia affrontò per la prima volta *Nozze di Sangue*.

Ma c'è qualcosa che cambia ed è la nostra interpretazione: alla maturità, speriamo non solo anagrafica, raggiunta in alcuni ruoli si accompagna la calda partecipazione delle nuove leve che affrontano con entusiasmo il capolavoro di García Lorca. A tutti il testo appare estremamente coinvolgente e per questo diventa più corale.

Gianantonio Mutto in sintonia con le nostre rinnovate esigenze ha composto nuove musiche che approfondiscono i significati delle parole; saranno cantate anche due poesie di Lorca, introdotte per la perfetta aderenza con gli stati d'animo di alcuni personaggi. Alla danza abbiamo affidato espressività che raccontano una parte della vicenda. Insomma lo spettacolo lo sentiamo più completo, come più netti ci appaiono i simbolismi. E così abbiamo aggiunto la *Luna di Ghiaccio*, gelida e illuminante spettatrice di queste Nozze di sangue, calde di passione.

Luciana

