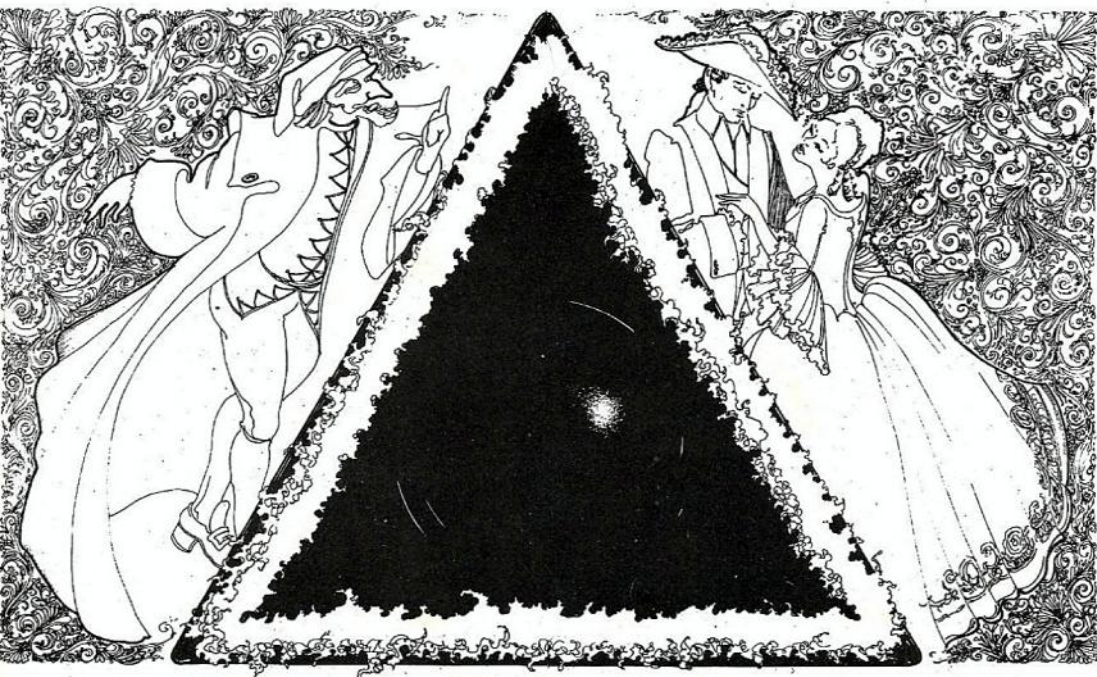


GAD



RENATO SIMONI
PRESENTA



L'AMANTE MILITARE

2 TEMPI DI

C. GOLDONI

MUSICHE ORIGINALI M^{re} SERGIO RAVAZZIN

REGIA **LUCIANA RAVAZZIN**

SCENOGRAFIA E COSTUMI **GIORGIO ARVATI**

REALIZZAZIONE DI SCENA "FUCINA DEI MIRACOLI"
CON LA COLLABORAZIONE DI GAETANO BRUNETTI

SARTORIA DI LUANA

A SUA ECCELLENZA il SIGNOR

CARLO GOLDONI

autore veneto

Amabilissimo autore, confido vorrà accogliere con la consueta bonomia questa missiva con la quale il Gruppo Artistico «RENATO SIMONI» intende comunicarLe che, quest'anno, ha scelto una sua opera per il consueto impegno estivo.

So che Ella è apprezzato e valorizzato da colleghi assai più illustri di noi, ma, poiché è soprattutto la Sua arte che ne esce vittoriosa, spero avrà ragione anche dei nostri modesti mezzi espressivi. Il nostro gruppo ha ormai quasi sette anni di vita ed è la prima volta che si accosta ad un Autore tanto consacrato. Nello scegliere l'« Amante militare », opera poco rappresentata (1), ha creduto di soddisfare due intenti: il primo, assai vile, consiste nel non dover subire confronti immediati e svantaggiosi; il secondo, molto più onorato e qualificante, sta nel voler diffondere un testo indicato « di transizione » nella Sua riforma del teatro. Qualche critico crede di trovarvi accenti romantici preludenti il melodramma ottocentesco ed è in questa chiave che noi abbiamo affrontato la Sua commedia.

Naturalmente per recitare un « libretto d'opera » si richiede un certo piglio ironico ed è di questo che Le chiedo perdono, sicura di essere compresa, visto che Ella stessa fa uso di ironia quando descrive l'improbabilità di certe situazioni teatrali e l'enfasi di alcuni attori (2). Ad un Suo vero libretto d'opera (3) sono inoltre ricorsa per creare dei legami nei passaggi da un'ambientazione all'altra. Intendo parlare del « Quartiere fortunato » matrice dell'« Amante militare », i cui versi musicati, come sarebbe piaciuto a Vossignoria, da un nostro contemporaneo, m° Sergio Ravazzin, puntualizzano, ora con grazia ora con toni militareschi, il susseguirsi delle varie scene.

Eccellentissimo autore, ora dovrei parlarLe di quello che sta facendo la « Fucina dei miracoli » per realizzare decorosamente l'impianto scenico. Il nostro scenografo Arvati si è sbizzarrito in ghirigori sulle tele e sui costumi e, se vuol conoscere gli artigiani di detta « fucina », legga l'elenco degli attori: ad eccezione di Pantalone per la sua venerabile mezza età, di don Sancio per l'autorevolezza, delle due maschere per... coerenza al personaggio, tutti si adoperano alacremente in proporzione all'esuberanza dei ruoli. Se invece Le servisse un giustacuore ben fatto e squisitamente ornato, si rivolga alla nostra Luana.

Caro autore, mi sembra di aver acquistato un po' più di confidenza con Lei, sarà stato forse questo mio scimmiettare il Suo stile nel farLe la dedica, sarà stato questo mio confidarLe intendimenti e sforzi, fatto sta che mi accomiato da Lei con maggior fiducia di quanta ne avessi in partenza, come se Lei mi avesse benignamente rincuorato, intravedendo, al di là dei miei probabili svarioni, tutta la mia umiltà.

Devotiss. Obbligatiss. Serv.

Luciana Ravazzin

(1) Strehler, 1951 - poi Teatro - Insieme

(2) vedi Teatro Comico

(3) Goldoni fu fecondo autore di libretti d'opera (87).



L'AMANTE MILITARE

due tempi di C. Goldoni

musiche originali di S. Ravazzin

Personaggi ed Interpreti

IL GENERALE

DON SANCIO, capitano

DON GARZIA, tenente

DON ALONSO, alfiere

BRIGHELLA, sergente

DUE CAPORALI che parlano

PANTALONE, mercante

ROSAURA, figlia di Pantalone

BEATRICE, vedova

CORALLINA, cameriera di Rosaura

ARLECCHINO, servitore di Pantalone

Quattro DAME che cantano

UN TAMBURINO

SOLDATI

DUE MUSICI

Piero Galliazzo

Renzo Lorenzi

Vincenzo Della Croce

Maurizio Ravazzin

Giorgio Piubello

Alberto Tagliapietra - Fabio Valieri

Renato Veronese

Fabrizia Saccomani

Rosetta Damiani Capra

Sandra Migliorini

Stefano Barni

Marisa Avesini, Paola Bucher,

Luisa Franzini,

Francesca Saccomani

Angiolina Gobbi

Fabio Casarotti, Marco Costantini,

Daniela Cuccato, Nicky Saccomani

Nilo Bonamini e Roberto Vigneri

Regia

Luciana Ravazzin

Scenografia e costumi

Realizzazione scenica

Sartoria

Trovarobato

Armi

Tecnici

Giorgio Arvati

Fucina dei miracoli con la
collaborazione di G. Brunetti

Luana

Vincenzo Della Croce

Negrini

Nunzio Bettini, Alberto
Casagrande, Mario Muraro,
Marino Trevisani, Paola
Zangirolami

