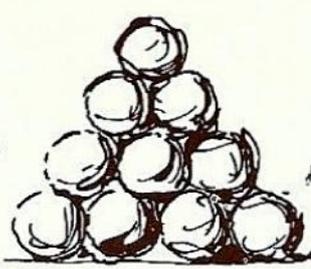


LUCIANA RAVAZZIN
presenta il Gruppo Teatrale
"Renato Simoni" (FITA) in:

L'AMANTE MILITARE

due tempi

di Carlo Goldoni



L'AMANTE MILITARE

due tempi di Carlo Goldoni

PERSONAGGI ED INTERPRETI

Il Generale	Luca Gavioli
Don Sancio, capitano	Nilo Bonamini
Don Garzia, tenente	Nicola Zardini
Don Alonso, alfiere	Fiorenzo Granata
Brighella, sergente	Otello Bellamoli
Due Caporali	Paolo Balassone
	Fabrizio Sonzogni
Pantalone	Maurizio Ravazzin
Rosaura, sua figlia	Elena Bertuzzi
Beatrice, vedova	Gabriella Marani
Corallina	Micol Basevi - Saula Rossi
Arlecchino	Carlo Cappiotti
Un tamburino	Andrea Massaglia

Regia

Luciana Ravazzin

Musiche originali di **Sergio Ravazzin**

Collaborazione musicale della **prof. Michela Forgione**

Scenografia di **Gaetano Brunetti** realizzata dal Laboratorio delle Grazie

Costumi di Dina Squaranti

Luci e Suoni di Alessandro Castagna, Enrico Garnero e Diego Rosso

Presidente Maurizio Ravazzin

Amministrazione di Otello Bellamoli

Dice il Goldoni nelle sue Memorie: “Non detti pianto vedendo la luce per la prima volta; questa quiete pareva manifestare fin d’allora il mio carattere pacifico, che non si è mai in seguito smentito”.

Figuriamoci se amava la guerra! Ma, per quel poco che ebbe a conoscerla, la trattò come sfondo di tormentate storie amoroze che, nell’Amante Militare appunto, sono espresse con amabile ironia.

Il: “Partiam... partiam...” (per dove non si sa), che assumerà poi toni eroici nel vicino melodramma, già qui è pretesto di addii e di lacrime, di ritorni e commozioni... e noi lo interpreteremo con un ginocchio a terra, la mano sul cuore e lo sguardo fiso in un futuro di gloria. A smitizzare l’elevato contenuto provvederà un Arlecchino che, da povera maschera perennemente abbindolata, con la matematica più elementare del suo cervello bizzarro, dichiarerà di preferire “due” schioppettate a “venti” bastonate.

Una guerra come gioco di bambini dunque... che non fa male a nessuno! Aggiungere osservazioni più impegnate saprebbe di retorica e potrebbe svisare la deliziosa lievità di questa commedia goldoniana.

Luciana

